



Молодість ФАРМАЦІЇ

ГАЗЕТА НАЦІОНАЛЬНОГО ФАРМАЦЕВТИЧНОГО УНІВЕРСИТЕТУ ■ №2 (152), березень 2017

НА ПЕРЕХРЕСТІ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ ФАРМАЦІЇ

Два роки тому фахівці Національного фармацевтичного університету у співпраці з аптечними закладами міста Харкова запровадили у життя новий підхід та програму навчальної практики для першокурсників спеціальності «Фармація». Прийшов час підбивати підсумки інноваційного заходу. За висновками спеціалістів НФаУ, представників аптечних закладів та самого студентства цей досвід є не тільки успішним, він показовий для свого напрямку.

Реформування традиційних форм навчальної практики для студентів фармацевтичних вишів — це гостра потреба сьогодення, — запевняє керівництво НФаУ. Адже сучасна вища освіта спрямована не тільки на здобуття академічного комплексу знань, не менш важливим є вміння використовувати їх на практиці без тривалого адаптаційного періоду. Тому вже з перших днів навчального року з першокурсників потрібно методично та системно формувати спеціалістів, які потім будуть користуватися високим попитом на ринку праці. І навчальна практика є однією з важливих складових успіху цієї підготовки.

Більш докладно про це читачеві розкажуть безпосередньо учасники процесу — як то кажуть, слово від першої особи.

А.С. Немченко —
завідувач кафедри
організації та економіки
фармації НФаУ, доктор
фармацевтичних наук,
кандидат економічних
наук, заслужений діяч
науки і техніки України,
професор



«ВСТУП У ФАРМАЦІЮ». ПОЧАТОК

Правильна організація практичної підготовки та засвоєння студентами обсягу знань, сформованість у них професійних умінь та навичок, безсумнівно, у подальшому сприяють легкому включенню молодих фахівців у виробничу діяльність.

Хочу звернути увагу, що вимоги сьогодення до провізора значно відрізняються від тих, що були 10–20 років тому. Сфера діяльності, соціальний фактор у постійному русі та розвитку. Отже, сьогодні професіонал повинен швидко і гнучко адаптуватися до постійно мінливих умов, критично і творчо мислити, проявляти толерантність у міжкультурному спілкуванні з членами соціуму та виконувати свої професійні обов'язки на високому рівні.

Кілька років тому ректор НФаУ В.П. Черних запропонував науковцям університету переглянути методику та підхід до практичних занять: чим раніше студент долучається до практики, чим більша питома вага практики у загальному обсязі навчального навантаження, тим глибше розуміння студентами обраної професії, їхній рівень знань та навичок. Як керівник, Валентин Петрович завжди розглядає на перспективу можливі шляхи постійного поліпшення якості освітніх послуг. Саме завдяки його далекоглядним рішенням НФаУ є відомим вітчизняним центром розвитку фармацевтичної освіти та науки.

Отже, на початку 2015/16 навчального року у розкладі першого курсу спеціальності «Фармація» з'явилася дисципліна «Вступ у фармацію». Практичні заняття з ОЕФ». Зрозуміло, що цьому передувала кропітка робота спеціалістів НФаУ, відділу практики, завідувачів та фахівців кафедр університету. Були розроблені нові методики та плани проходження навчальної практики, спеціальні щоденники-журнали для студентів. І, що найголовніше, у рамках інновації першокурсників залучили до практичних занять від самого початку навчального року, а не в кінці, як це було традиційно, за більш поглибленою навчальною програмою.

Через два роки ми можемо впевнено підвести підсумок та відзначити позитивний результат.

Ця інновація стала не тільки корисною для нас, цікавою для наших партнерів — аптечних закладів. У найбільшому виразі виявилися студенти, як ми й сподівалися. По-перше, піднявся показник засвоєння теоретичного матеріалу. Ми на це і розраховували. Адже краще за практиків ніхто не розтлумачить, як застосовувати теоретичний матеріал в дії, наприклад, організацію рецептурного відпуску ліків. По-друге, змінилося ставлення студента до навчання. Воно стало більш відповідальним. Деякі з них навіть зізналися, що напередодні вступу не до кінця усвідомлювали свій вибір навчального закладу та подальший професійний напрям. Вони на власні очі побачили потенційні робочі місця, доторкнулися до невидимої для пацієнтів сторони справи. Більшість студентів усвідомили, для чого саме в університеті навчають тим чи іншим дисциплінам.

О.Я. Барковська —
завідувач відділу
практики та сприяння
працевлаштуванню
НФаУ



ВІДДІЛ ПРАКТИКИ ТА АПТЕЧНІ ЗАКЛАДИ

Навчальна дисципліна «Вступ у фармацію. Практичні заняття з ОЕФ» належить до циклу дисциплін професійно-практичної підготовки фахівців. Проходить у вигляді циклу практичних занять на базі аптеки під безпосереднім керівництвом викладача кафедри ОЕФ.

При виборі бази практики для першокурсників нами оцінювалися відповідність аптеки вимогам програми практики; наявність умов для набуття навичок роботи за фахом; забезпечення кваліфікованим керівництвом; оснащеність підприємства сучасними інформаційними технологіями; можливість отримання в період практики матеріалів для написання звітів. Особливий інтерес для нас представляли аптеки, які мають відділи з приготування лікарських форм — екстемпоральне виробництво.

Хочу подякувати усім керівникам аптечних закладів, хто відгукнувся на пропозицію співпраці в оновленому форматі, за підтримку та розуміння, за зворотний зв'язок, який допомагає нам отримати об'єктивну оцінку якості цього проекту. Наші партнери — бази практики: Фармацевтична компанія ПП «Гамма 55», що представлена брендом «Аптека 911», ТОВ «Фармастор» аптечна мережа «Аптека Доброго Дня», ПрАТ «Харківаптека-2»,

аптека №200 КП ХОС «Фармація», ТОВ Прана-фарм, КПОЗ Аптека №195; ТОВ «ФК МАГНОЛІЯ».

Серед них як старі перевірені друзі — комунальні аптеки, що співпрацюють із нашим ВНЗ ще з радянських часів, так і нові — аптечні мережі, що з'явилися у період самостійності України.

Приємно зазначити, що на зустрічі, яка відбулася напередодні Нового року між представниками аптечних установ та фармацевтичного університету, усі присутні були згодні, що осередок освіти і потенційні роботодавці мають бути обопільно зацікавлені в підготовці кваліфікованого фахівця. Адже сьогодні це студенти НФаУ, а завтра — співробітники аптечної мережі міста або країни: фармацевти, провізори, аптечні представники.

Як відомо, чільне місце у роботі відділу практики та сприяння працевлаштуванню посідає налагодження ділових стосунків із підприємствами, установами та організаціями різних галузей народного господарства як базами практики, а також співпраця з компаніями-роботодавцями з питань працевлаштування студентів НФаУ на тимчасову та постійну роботу.

Щорічно за підтримки Державної служби зайнятості ми проводимо ярмарок вакансій. Це інформаційно-роз'яснювальний захід, де кожен бажачий студент має унікальну нагоду поспілкуватися з роботодавцями у неформальній обстановці (отримати інформацію про компанію, дізнатися про вимоги до якості фахової підготовки, заповнити анкету кадрового резерву тощо), ознайомитися з правилами пошуку роботи, взяти участь у проведенні тренінгів та семінарів і підшукати місце практики, тимчасової або постійної роботи.

Ми робимо усе, щоб наблизити майбутніх спеціалістів до роботодавців і навпаки. Намаємося встановити такий зворотний зв'язок, щоб перші стали високоосвіченими фахівцями, яких потребує ринок, а другі отримали бажаного спеціаліста.

Е.В. Митронова —
провізор вищої
категорії, завідувача
аптекою №200
КП ХОС «Фармація»



АПТЕЧНІ ИСТИНИ

Мы с большим интересом откликнулись на инновацию НФаУ. Если раньше первый курс проходил практику в конце года — на протяжении

недели, то теперь это углубленные занятия с системой зачетов на протяжении 4-х месяцев, которые стартуют уже в сентябре.

Практика начинается с общего знакомства с основными задачами и функциями, структурой аптеки, банком документов по лицензионной деятельности заведения. Мы подробно рассматриваем организацию работы отделов аптеки, прием, хранение и отпуск лекарственных форм, что такое фармацевтическая опека на практике и многое другое.

К примеру, будущий провизор обязательно должен знать, как выглядит правильно оформленный бланк рецепта. Мы учим, как его правильно заполнять, какие печати должны стоять на обычном рецепте (тот, что возвращается пациенту) и на рецепте, который содержит препараты, подлежащие предметно-количественному учету, в том числе наркотические психотропные прекурсоры.

Самое распространенное заблуждение среди большинства вчерашних школьников: аптека — «магазин лекарств», а провизоры — продавцы. Поэтому мы подробно объясняем будущим специалистам фармации, что аптека — это учреждение охраны здоровья, и она выполняет важную социальную функцию.

И.В. Погоржельская —
провізор, завідувача
аптекою №111 аптечної
сети ООО Прана-фарм



ДУХОВНЫЕ АСПЕКТЫ ПРОФЕССИИ

Первая практика — это очень важный и ответственный момент, важный для студента и ответственный, в первую очередь, для работников аптеки. Вчерашние школьники — первый курс — смотрят на мир, широко распахнув глаза, информацию впитывают, как губка, им все интересно, они везде заглядывают, задают десятки вопросов. И наша задача не только ответить на это множество «Почему? Зачем? Как?», не только культивировать в них профессиональные навыки, но и привить интерес к делу, чтобы студенты полюбили аптеку, прониклись духом будущей профессии.

Я обязательно обращаю внимание как практикантов, так и молодых провизоров, которые работают у нас в аптеке, на духовные аспекты



нашої діяльності. Ми працюємо з людьми і для людей, тому просто зобов'язані бути комунікабельними, привітливими, відкритими. Грамотна красива речь — одно з обов'язкових для провізора умінь.

Необхідно знаходити підхід до пацієнта при будь-яких ситуаціях. Той, хто після обговорення з тобою ушел в хороше настрій, ніколи не повернеться до тебе з негативом. Тому що тебе запам'ятає як позитивного людини і професійного провізора!

А.В. Севрюков —
магістр фармації,
провізор, заступник
аптеки і керівник
центра по адаптації
нових співробітників
фармацевтичної
компанії «Аптека 911»,
асистент кафедри
соціальної фармації
НФаУ



ВАЖКОСТЬ САМООБРАЗОВАНИЯ

Сьогоднішні практиканти — це наші потенційні кадри. Ми знаємо студентів з культурою підприємства, з сучасними бізнес-процесами, проходять курси в компанії, починаючи з першого курсу, що «на виході» дає нам фактично готових спеціалістів. Цінність навчальної практики як раз в тому, щоб зменшити розрив між теоретичною підготовкою і сучасною фармацевтичною практикою.

В обговоренні з студентами я завжди звертаю увагу на важливість самоосвіти. В сучасній аптеці асортимент складає близько 6000 найменувань, з них тільки лікарських препаратів більше 2500. К сожалению, не всі можна фізично «втиснути» в рамки навчальних годин. Крім того, студенти повинні розуміти, що знання медичної техніки, лікувальних засобів і косметики, дитячого харчування

і аксесуарів не менш важливо, ніж знання лікарського асортименту. На сьогоднішній день подібні товари складають більше третини обороту сучасних аптек.

Те ж саме стосується глюкометрів, небулайзерів. Провізор повинен уміти грамотно проконсультувати пацієнта: як правильно вибрати пристрій, в чому його переваги, які функції первинні, які немає, як користуватися, яка погрешність у пристрою і т.д. Так само, якщо людина приходить з скаргами на варикозне розширення вен, йому можна запропонувати не тільки вазотропні препарати, але і лікувальні компресійні бинти, які підвищать ефективність лікування, покращать венозну гемодинаміку, зменшать набряк, втоми ног.

Оскільки половина пацієнтів аптеки приходять з рецептом, інші звертаються за професійною консультацією: сонячні або термічні опіки, профілактика простудних захворювань, болювий синдром різного походження, спастичні стани і т.д. І ось тут дуже важливо кваліфікація провізора, який, працюючи відповідно до протоколу, проводить фармацевтичну опіку.

Т.Т. Скляр —
регіональний менеджер
Харківського регіону
компанії «Фармастор»
мережі аптек «Аптека
Доброго Дня»



ЗДОРОВ'Я ТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ

Залучення першокурсників до практичних занять в аптеці з перших днів навчання — це концептуальний проект. Пошук нестандартних рішень, впровадження прогресивних ідей — інновацій, які працюють на підвищення якості, на першості, на майбутнє, — завжди будуть визнані та підтримані компанією «Фармастор». Країні вже зараз потрібні спеціалісти фармації

найвищого гатунку. Тож ми як відповідальні наставники маємо ввести першокурсника у світ професії, навчити його так, як того потребують останні стандарти та вимоги сучасних фармацевтичних компаній.

Ми спрямовуємо майбутніх провізорів на зовнішні та внутрішні цінності, якими самі керуємося у своїй роботі з пацієнтами — це турбота, індивідуальний підхід, доступність, широта, довіра, відповідальність. Розглядаємо і схеми, орієнтуємо на головні аспекти та результати спілкування провізора-спеціаліста з відвідувачами аптеки: встановлення психологічного контакту, за допомогою «ключових» питань виявлення реальних потреб та стану пацієнта (при необхідності людину треба переконати звернутися до лікаря), грамотна фармацевтична опіка, підбір оптимально відповідних препаратів і так далі.

Ми не втомлюємо закликаємо першокурсників не гаяти часу, а навчатися, бо без цих знань провізор не зможе професійно виконувати свої обов'язки.

І.А. Липенко —
директор
ТОВ «ФК МАГНОЛІЯ»



СИНТЕЗ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ

Послуги фармацевтів мають відповідати потребам людей. Професійні питання і ставлення, забезпечення лікарськими засобами для профілактики захворювань і лікування пацієнтів, доступ до якісних лікарських засобів, можливість звернення до кваліфікованих спеціалістів, збільшення обсягу фармацевтичної допомоги та застосування нових моделей аптечної практики мають першорядне значення у сучасному суспільстві.



Наша фармацевтична компанія — це аптечні заклади, діяльність яких максимально спрямована на якісне обслуговування пацієнтів. Тому нам потрібні високопрофесійні фахівці — провізори та фармацевти, що нададуть можливість відвідувачам аптек не тільки купувати необхідні лікарські засоби та інші товари аптечного асортименту, але й отримувати своєчасну та кваліфіковану консультацію. Ми також добре розуміємо, що освітні програми для вступу в професію майбутні провізори повинні вивчати як теоретично, так і на практичних заняттях під патронатом діючих практиків, адже хто краще за нас знається на поточному реальному стані речей.

Практичні заняття в аптеці допомагають студенту вивчати розподіл лікарських засобів для споживачів, забезпечення їхнього ефективного та безпечного застосування, фармацевтичну опіку у дії та багато іншого. Саме у такому осередку студент починає краще розуміти важливість теоретичних дисциплін. Наприклад, кваліфікований провізор повинен вміти порекомендувати пацієнту аптеки певний лікарський препарат як у допустимих випадках самостійного лікування, так і при наявності рекомендацій та рецепта лікаря. А для цього йому потрібні міцні знання з фармакології та фармакотерапії.

Тільки такий підхід — синтез теорії та практики — дає висококваліфіковані фармацевтичні кадри.

Аксенія Калініна

Вперше опубліковано на <https://academia.in.ua/>

Про нас

З моменту створення Центр дистанційних технологій навчання (ЦДТН) пройшов декілька етапів діяльності. На першому етапі проводився аналіз стану та розвитку дистанційного навчання в різних країнах світу та Україні. Було детально розглянуто найбільш поширені та цікаві технології.

У результаті цієї роботи було обрано модель дистанційного навчання та базові технології. Модель представляє собою цілісну систему навчання, яке відбувається з використанням інформаційно-комунікаційних Інтернет-технологій. Крім того, модель дистанційного навчання в НФаУ з точки зору організації навчального процесу мала складатися з двох напрямків:

- 1) розподілений віртуальний клас;
- 2) самостійна робота студентів.

Результатом роботи ЦДТН на першому етапі стало створення матеріально-технічної та технологічної бази для реалізації завдань обраної моделі.

На другому етапі університет розпочав роботу зі створення електронної бази навчальних матеріалів. Це були мультимедійні презентації лекцій з усіх дисциплін, електронна бібліотека офіційних видань, електронне тестування, навчальні відеофільми і багато іншого. Крім того, багато викладачів університету пройшли підвищення кваліфікації за напрямком дистанційного навчання. Результатом стало створення перших дистанційних курсів для спеціальності «Якість, стандартизація та сертифікація». Дистанційні курси впроваджували протягом двох років проходили апробацію на групі студентів заочної форми навчання.

На цьому ж етапі Центр дистанційних технологій став ініціатором проекту онлайн самотестування як однієї з форм допомоги студентам у підготовці до незалежного іспиту «Крок». Зараз банк тестів налічує понад 15 000 тестових питань трьома мовами. Тестування студенти можуть проходити в будь-який час доби в будь-якому місці планети, де є Інтернет.

Результатом другого етапу розвитку дистанційного навчання стало використання електронного навчального ресурсу всіма студентами університету незалежно від форми навчання.



ДИСТАНЦІЙНЕ НАВЧАННЯ — ОСВІТА ЗА ВИМОГАМИ ЧАСУ

Центру дистанційних технологій навчання Національного фармацевтичного університету виповнилося 10 років! З'явився він за ініціативи ректора НФаУ Валентина Петровича Черних. Основна мета створення центру — надати можливість і організувати технологічну підтримку навчання для студентів, які з певних причин не можуть тривалий час перебувати в стінах університету, але хочуть навчатися.

Зараз ЦДТН разом з університетом проходить 3-й етап розвитку дистанційного навчання, який спрямовано на розвиток відеоскладової навчальної процесу. Це широке використання Інтернет-трансляцій лекцій, записів відео лабораторних робіт, проведення відео-конференцій тощо.

Продовжується масштабне створення викладачами університету дистанційних курсів дисциплін для всіх напрямків навчання.

У 2015/16 навчальному році стартував масштабний педагогічний експеримент зі впровадження дистанційного навчання. У ньому взяли участь студенти заочної форми навчання спеціальності «Фармація». Уже на початку 2017 року перші 34 випускники — магістри-«дистанційники» успішно захистили дипломи.



Яна Іванівна
Панкратова

Як це працює

Останнім часом у світі все більше набувають популярності такі нові форми навчання, як електронна (e-learning) і дистанційна (distance learning).

І електронне, і дистанційне навчання орієнтовані на використання сучасних комп'ютерних і мережевих технологій, електронних навчальних матеріалів. Однак електронне навчання більш подібне до самонавчання: надається доступ до електронних навчальних матеріалів без участі у процесі викладача.

Для дистанційного навчання характерна саме наявність цієї важливої компоненти навчального процесу — викладача в аудиторії, хоча і віртуальній. Це змінює все! Студент не самотній в нескінченному блуканні у «космосі знань» — у нього є провідник. Він підтримує, орієнтує, контролює.

У сучасному дистанційному навчанні для створення керованого віртуального освітнього процесу використовуються так

звані LMS (Learning Management System) — системи управління навчанням, які представляють собою комп'ютерні програми для розробки, управління та поширення навчальних онлайн-матеріалів із забезпеченням спільного доступу.

ЦДТН НФаУ використовує як «віртуальний університет» одну з найбільш поширених у нашій країні LMS під назвою Moodle.

Основною одиницею Moodle є навчальні курси з різних дисциплін — ті самі віртуальні аудиторії, де можна «зустрітись» з одногрупниками, викладачем-наставником в рамках форумів, чатів, Інтернет-лекцій, веб-конференцій та ін.

Крім того, дистанційні курси передбачають системне передавання знань в електронному вигляді за допомогою файлів, архівів, веб-сторінок.

Перевірка знань проводиться системою автоматично за допомогою тестів, а викладачем — за допомогою завдань і їх «ручного» оцінювання (результати роботи учні можуть відправляти в текстовому вигляді).

У НФаУ вже багато років лекції проводяться в супроводі комп'ютерних слайдів. Такі мультимедійні презентації більш наочно демонструють досліджувані матеріали, підвищуючи рівень сприйняття студентами контенту і сутності проблеми. Відпрацьовані на аудиторних заняттях принципи мультимедійних лекцій були використані і в дистанційному навчанні. Студентам транслюється Інтернет-лекція, під час якої вони бачать не тільки викладача, але і слайди, де викладач має можливість писати, підкреслювати, звертати увагу, як і на традиційних лекціях.

Різнитися полягає лише в тому, що дистанційно проведену лекцію студент може переглянути кілька разів — у прямому ефірі та в запису, що також веде до підвищення якості освіти. Усі проведені лекції постійно доступні для перегляду.

Дистанційні технології застосовуються в процесі очної та заочної форм навчання. Для студентів денної форми курс складається таким чином, що частина завдань (наприклад, тестування за темою) виконується на занятті, інша частина (написання реферату або розв'язання задач) виконується студентами у вигляді самостійної роботи вдома. При цьому за всіма видами діяльності студентів і результатом кожного з них викладач може «спостерігати» в системі дистанційного навчання з будь-якого комп'ютера.

Сьогодні та плани

Центр дистанційних технологій навчання НФаУ продовжує працювати над розвитком відеоскладової навчального процесу та Інтернет-комунікацій. Створюється нова відеостудія, обладнана сучасною комп'ютерною, аудіо- та відеотехнікою для трансляцій і запису лекцій, проведення відеосемінарів, відеоконференцій. Розпочато підготовку до широкого використання анімаційних і 3D технологій для тренінгу і моделювання хімічних, біологічних процесів та дослідів. Попереду багато цікавої і перспективної роботи, яка зробить навчання студентів яскравим, сучасним, цікавим та якісним.

Яна Іванівна Панкратова, директор ЦДТН

БОТАНІЧНИЙ САД — РУКОТВОРНЕ ДИВО НФаУ

Національний фармацевтичний університет входить до числа трьох вишів Харкова, що мають власний ботанічний сад.

Ми можемо бачити та насолоджуватися цією красою та свіжістю у будь-яку пору, а ось люди, чий невтомні руки та віддані серця завжди на сторожі «природної рівноваги» НФаУ, частіш за все залишаються «за кадром».

Тож сьогодні з нагоди ювілею — 25-річчя заснування ботанічного саду НФаУ — ми маємо висловити їм свою щирі вдячність та повагу.

Любі наші, низький уклін за вашу щоденну нелегку працю. Дякуємо вам за ці затишні куточки природи посеред кам'яного міста, за милі очам алеї, квіти та дерева, за цілющі трави та рослини для університетських гербаріїв та лабораторій, за корисну навчальну практику, за ваші вміння та знання, за любов до природи, які ви намагаєтеся донести до кожного серця. Бажаємо вам щастя, здоров'я, добробуту!

Наперекір умовам

Треба зауважити, що ботанічний сад НФаУ за правом вважається рукотворним дивом. У свій час Салтівський житловий мікрорайон був побудований на болотистих та піщаних ґрунтах лівого берега річки Харків.

Отже, у 1992 році площа навколо корпусів фармацевтичного інституту за адресою вул. Валентинівська, 4 мала вигляд майже пустелі. Де-не-де сиротіли тополі, кілька берізок перед фасадом та ще декілька дерев маслинки вузколисті, яка добре себе почуває на піску. З трав'янистої рослинності по низинах — лише комиші, мати-й-мачуха та деякі низинні рослини.

Товща намівного піску досягала 5 м, і для садівничих робіт місцевість не підходила. І тільки учасники та очевидці пам'ятають, яких титанічних зусиль довелося докласти, щоб розбити та зростити тут розкішний сад.

Пісок довго вивозили, потім копали ями, які на третину глибини засипали глиною та завезеним чорноземом. Техніки на той час, крім мінітрактора Т-012, ніякої не було.

Людські ресурси — дванадцять співробітників підрозділу та небайдужі студенти з кафедр ботаніки та фармакогнозії. Щоб усі розуміли, наш дивосад зростає на штучному родючому шарі товщиною усього 25–40 см.

Сьогодні площа ботанічного саду по вул. Валентинівській становить 7,76 га. Його межі на півдні та заході примикають до струмка, що впадає у водосховище гідропарку; на півночі — до вулиці Валентинівської; на сході сусідять із приватним сектором.

Колекція деревних рослин ботанічного саду налічує понад 5000 екземплярів, які належать до 247 видів. Серед них такі релікти, як гінґо

Ініціаторами створення ботанічного саду були ректор НФаУ, професор В.П. Черних, професори А.Г. Сербін, В.М. Ковальов, доцент Т.О. Краснікова та кандидат с/г наук А.Т. Володарська — перший керівник ботанічного саду (1992–1997). З 1998 року колектив ботанічного саду очолює В.С. Петухов.

Співробітниками ботанічного саду (А.Т. Володарською, М.Ф. Сулій, І.П. Носковим) був розроблений проект розміщення рослин, розпочато будівництво та утворення композиційних і флористичних колекцій лікарських, екзотичних, декоративних рослин. В основу планування дендрарію покладений ландшафтно-пейзажний принцип.

дволопатеви та тис ягідний, а також велика колекція хвойних порід. Найбільшу площу займає арборетум, де посаджено понад 1600 дерев та близько 1900 чагарників. Постійно проводиться накопичення колекції рослин закритого та відкритого ґрунту.

І все це набуває розвитку завдяки невтомній праці колективу ботанічного саду, своєчасній турботі та догляду за зеленим господарством. Без підтримки люблячих рук ця краса може загинути.

Стратегія та естетика

Загальна структура ботанічного саду НФаУ умовно поділяється на 10 територіальних одиниць — ділянок, за які відповідають певні працівники підрозділу. Кожна ділянка представляє власну флористичну колекцію та виконує конкретні функціональні завдання.

Фармакопейна і систематична ділянки були створені з метою проведення практичних занять, оволодіння навичками вирощування та догляду за рослинами, проведення наукових досліджень. Як

відомо, навчальна практика сприяє закріпленню набутих студентами теоретичних знань.

Фармакопейна ділянка почала функціонувати з 1993 року. На сьогодні тут зростає більше 200 видів рослин, дерев, чагарників. На систематичній ділянці — понад 100 видів.

Ботанічний сад активно співпрацює з кафедрами університету, на замовлення яких вирощує необхідні для навчально-наукового процесу рослини.

Поряд із виконанням навчально-практичних завдань колектив ботанічного саду оздоровлює навколишнє середовище, створює всі умови для емоційно-психологічного розвантаження студентів та працівників університету.

Так, у теплу пору року кожен бажаючий може відпочити на лавочках чудового університетського скверу, прогулятися стежками затишного саду. Взимку частинку літнього тепла усім дарує оранжерея — гордість ботанічного саду НФаУ, працівники якої завжди гостинно запрошують до себе на екскурсії студентів та викладачів НФаУ.

Ботанічний сад був заснований як підрозділ НФаУ і база проходження навчально-виробничої практики з фармакогнозії та ботаніки для студентів університету та Коледжу НФаУ. Друге, не менш важливе, завдання колективу ботанічного саду — це озеленення території навчальних та адміністративного корпусів, гуртожитків, Інституту підвищення кваліфікації спеціалістів фармації та Коледжу НФаУ. Вирощені в оранжереї та парниках ботанічного саду кімнатні рослини та квіти прикрашають холи та аудиторії, будь-які офіційні урочистості та заходи нашого вишу.

Робота в ботанічному саду не зупиняється ні на мить. З кожним сезоном пов'язані свої задачі та навантаження. Весна-літо — підрозділ, як то кажуть, «на польових роботах»: сіє, висаджує, поливає, зрошує, доглядає, косить. Осінь — прибирає, обрізає, закладає на зберігання, готує «зелене господарство» до зими. Зимовий період — це ремонт інвентарю та мотоагрегатів, сортування насіння і садивного матеріалу. А напередодні новорічних свят навіть виходить у добові чергування, щоб захистити хвойний сектор саду від посягань браконьєрів.

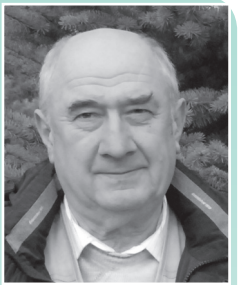
У минулому році колектив ботанічного саду власними силами провів роботи з прокладання нового водопроводу для поливу.

І все це далеко не повний перелік буденних справ ботанічного саду. У приміщеннях закритого ґрунту зростають колекції кімнатних рослин, які потребують господарської підтримки та догляду цілий рік.

Кожен день привносить щось нове у життя дружного колективу ботанічного саду НФаУ.

*Матеріал підготувала
Аксенія Калініна*

Василь
Степанович
Петухов,
директор
ботанічного саду
НФаУ



Колектив ботанічного саду — це дуже віддані та закохані у свою роботу люди, до-свідчені фахівці, спеціалісти з вищою освітою. Незважаючи на специфіку на-прямку, у нас немає такого поняття, як плинність кадрів. Більша части-на колективу працює в ботанічному саду роками і навіть десятиліттями. Це люди, які поважають свою і чужу працю та люблять природу.

Розвиток ботанічного саду на гід-ному рівні, зрозуміло, потребує пев-них капіталовкладень. Хочу висловити вдячність адміністрації НФаУ, ректо-ру Валентину Петровичу Черних осо-бисто за розуміння та підтримку по-треб ботанічного саду.



Лідія Петрівна
Кальченко,
провідний інженер
садово-паркового
господарства

Багато чого відбулося за ті 15 років, які я працюю в бо-танічному саду, та головне — я ніколи не пожалкувала про свій вибір. Я отри-муно задоволення, коли бачу результат своєї праці: і сягаючи до неба крони де-рев, які я колись посадила, і зацікавлені очі студентів, які збирають свій пер-ший у житті гербарій або працюють на землі. Хочу побажати усім наснаги, любові до свого фаху, поваги та гар-монії: з людьми, природою, з самими собою. Щастя та хорошого настрою!

Вікторія
Станіславівна
Степанова,
провідний інженер
садово-паркового
господарства



Коли я при-йшла до підрозді-лу,десь років 19 тому, ялинки, що зараз височіють біля храму, були не заввишки коліна. Власне, тоді не було і самого храму. Сьогодні, дивлячись на яких красунь пе-ретворилися ті ялинки, розумію, як швидко спливає час і скільки проведеної роботи залишилося позаду, а скільки ще доведеться зробити. Нам приємно, що адміністрація та викладацько-на-укова родина високо цінують працю нашого підрозділу. Це непомітний що-денний, але титанічний труд колек-тиву ботанічного саду.



Колектив ботанічного саду НФаУ



КУЛЬТУРНИЙ ЦЕНТР НФаУ: 20 РОКІВ РАЗОМ

Студентська самодіяльність існувала за всіх часів. Проте останні 20 років залишили особливий слід у культурному житті університету завдяки створенню Культурного центру НФаУ як підрозділу закладу та організованого осередку університетського дозвілля, де студенти можуть віднайти і реалізувати свої таланти та цікаво провести вільний час.

У витоків творчості

У 1997 р. під керівництвом проректора з виховної роботи, професора Є.А. Подольської; доцента кафедри фізики, заступника декана з виховної роботи Ю.І. Гребенюка та Ю.А. Федченкової, тоді ще лаборанта кафедри російської мови та студентки 2 курсу, а сьогодні кандидата фармацевтичних наук, доцента кафедри фармакогнозії, було створено Культурний центр (далі – КЦ), який очолила Олена Москаленко, випускниця Московського державного інституту культури.

На початку становлення КЦ Олені Москаленко та Юлії Федченкової доводилося бути одночасно і сценаристами, і хореографами, і режисерами-постановниками, і викладачами вокалу, і кравчинями. На допомогу їм приходили активні студенти. Серед них – Олег Шпичак, Вікторія Грищенко, Ілля Подольський – творчі особистості, які брали найактивнішу участь у реалізації проектів КЦ, а згодом стали викладачами НФаУ.

У тому ж 1997 р. було засновано перший танцювальний колектив під назвою «Аварія» (сьогодні «Paradise»). Його очолила студентка 4 курсу Харківської державної академії культури Євгенія Калашник, яка стала його незмінним керівником. Запальні та драйвові танцюристи «Аварії» власноруч створювали перші сценічні костюми, а ще перетворили колишнє книгозбище на затишну танцювальну залу (для чого необхідно було перенести в інше приміщення близько 25 000 книг!). Відремонтована зала й сьогодні залишається майданчиком для тренувань усіх танцювальних колективів сучасного КЦ.

А поки Євгенія Калашник проводила перші кастинги та перші репетиції, Олена Москаленко разом із Юлією Федченковою взялися до творчої роботи з Клубом веселих та кмітливих, тобто КВК. Сучасна команда, що має назву «Команда А», стала двадцять третьою в історії КЦ.

Кожне покоління випускників НФаУ пам'ятає свої команди, їх особливий стиль та неповторний гумор: «Сборная солянка», «Ликин и компания», «Играй, гормон!», «Молодые ветра», «Шо попало шоу», «Солнышки», «Верните деньги», «Дворовые ребята», «Люди в чёрном», «ПИМП», «Новий формат», «ФанОри», «Royal Flash», «Стиляги», «Оторви и выкинь», «Без ГМО», «Кувалда», «Тимуровцы», «Фреш-микс», «XXXL», «Мне нравится», «Отпечатки»...

Репетиції тривали деколи до пізнього вечора, багато було спроб і помилок. Але все ж випускники НФаУ, які пройшли школу КВК, із вдячністю згадують усі труднощі репетиційного життя: уроки сценічної мови, танцю та сценічного руху, навчання роботи з мікрофоном. На репетиціях, у поїздках на конкурси та ігри КВК студенти вчилися жити і працювати в колективі, де «один за всіх і всі за одного». Сьогодні випускники говорять, що «школа КЦ» й досі допомагає в роботі, у спілкуванні з людьми.

Свято, яке завжди з нами

За 20 років під керівництвом Олени Москаленко було створено та зрежисовано понад 1500 сценаріїв. Натхнення праця керівника Культурного центру НФаУ неодноразово відзначена численними грамотами та знаками пошани. Олена Москаленко була нагороджена Управлінням у справах молоді дипломами за активну роботу з реалізації державної політики в галузі виховання молоді, а також стала дипломантом обласного конкурсу «Вища школа Харківщини – кращі імена».

Незмінний перелік свят, що їх організовує КЦ, складає як мінімум 15 різноманітних концертів упродовж кожного навчального року: посвята у студенти, дебют (для новачків КЦ), День фармацевта, День працівника освіти, День студента, День святого Миколая (для вихованців підшефної спеціалізованої школи-інтернату № 8), Новий рік, День усіх закоханих, 8 Березня, 1 квітня, випускні вечори, дні відкритих дверей, зустрічі випускників, концерти для учасників з'їздів фармацевтів, наукових конференцій, конгресів, Масляна, Навруз, конкурси краси... А також – участь у міському конкурсі «Студентська весна», обласному конкурсі «Перлина краю», «Ритми планети» та багатьох інших.

Тож не дивно, що в КЦ завжди панує особлива творча, натхненна атмосфера, яка здатна навіть поєднувати серця. І не лише 14 лютого. Чудові приклади тому – щаслива родина Анни та Сергія Ратушенків, які виховують сьогодні двох чарівних донечок, Андрій та Ольга Хованови, Яків та Аліна Гіндіни, Сергій та Галина Віннік, Максим і Анна Холод, Євгенія Калашник та Олександр Гопцій, Юрій та Світлана Малиновські, Іван та Ольга Тарасевичі, Костянтин Шупаченко і Тетяна Шевченко. Ще одна пара у житті, у КЦ та на паркеті – Ольга Лісняк та Андрій Бондарев – керівники студії бального танцю «Non stop», якій цьогоріч виповнилося 13 років.

Невід'ємною частиною життя КЦ є різноманітні конкурси та фестивалі. Здавалося б, де ж знайдеться час у студентів фармацевтичного вишу співати чи танцювати, і не абияк, а займатися серйозно та наполегливо, прагнучи у творчості досягати не менш значних результатів, ніж у навчанні? Та всі студії КЦ беруть активну участь у щорічному Харківському міському конкурсі художньої самодіяльності «Студентська весна», а також у регіональних, всеукраїнських, міжнародних студентських фестивалях та творчих конкурсах.

І керівники, і студенти радіють можливості гідно представляти НФаУ на міжнародних фестивалях. Наприклад, у 2016 р. на Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв молодих виконавців «Палаюча зірка» (м. Київ) у номінації «Народний вокал» II місце посів ансамбль народної пісні «Гердан». II місце в номінації «Естрадний вокал» – солістка вокальної студії «Ексклюзив» Аліна Донченко, III місце в номінації «Естрадний вокал. Ансамблі» – вокальне тріо «Pretty girls», III місце в номінації «Естрадна хореографія» – ансамбль «Paradise». У 2017 р. студія бального танцю «Non stop» виборола I місце у Міжнародному фестивалі-конкурсі мистецтв «Різдвяна коляда» у м. Миргород.

До речі, ансамбль естрадного танцю «Paradise» та студія естрадної пісні «Ексклюзив» носять почесне звання «Народний аматорський колектив профспілок України».

Варто зазначити, що за минулі роки КЦ започаткував багато традицій, серед яких, наприклад, проведення конкурсу «Міс НФаУ». Вперше він відбувся в 2002 р., а починаючи з 2012-го проходить щороку на концерті, присвяченому 8 Березня. Красунь, що бажають позмагатися за омріяний титул, вистачає! Адже щонайменше 90 % із сімнадцяти тисяч студентської родини НФаУ складають дівчата.

Особливий інтерес викликає у студенток університету сучасна хореографія: бродвей, модерн, хіп-хоп, афро-джаз, джаз-фанк, contemporary-dance. Тож у студії сучасного танцю «Only first», яку заснував 7 років тому студент НФаУ Артем Казимов, танцюристок не бракує.

Культурний центр НФаУ завжди був і залишається відкритим усьому новому. Раніше працювали брейк-данс колектив, студія східного танцю, а ще – студентський театр «Ателлана», рок-група. Сьогодні у складі КЦ є також «Імідж студія», студія естрадної пісні «Ексклюзив» (художній керівник – Світлана Ложнікова), ансамбль народної пісні «Гердан» (художній керівник – Тетяна Шабалтас).

Наша творча наукова родина

Як показує досвід, студенти успішно встигають поряд із навчанням та творчістю реалізувати себе в науці. Щонайменше 35 випускників КЦ різних років стали викладачами вишу, захистили кандидатські і докторські дисертації і тепер із задоволенням приходять на концерти уже як глядачі, а іноді – і як учасники!

Один із найвідданіших шанувальників Культурного центру – ректор Валентин Черних, який усі ці роки не тільки, як керівник вишу, надавав підтримку Культурному центру, а і сам неодноразово брав участь у концертах як вокаліст-виконавець.

Власним творчим прикладом надихають студентів також професори Олександр Тихонов, Сергій Попов, доцент Олег Шпичак, декани, які прикрашають випускні вечори яскравими та запальними піснями.

Набір до всіх студій КЦ для першокурсників відбувається щороку у вересні, хоча, звісно, стати КЦ-шником можна у будь-який момент. Тож за рахунок постійного оновлення колективів КЦ зустрічаються студенти всіх курсів, магістранти та аспіранти. Таке спілкування між поколіннями, крім реалізації творчих талантів, є джерелом корисного досвіду для студентів: поради щодо навчання.

*Галина Григорів,
студія бального танцю «Non stop»
Вперше опубліковано на сайті НФаУ*



О.П. Москаленко та Є.І. Калашник



Новий рік



Студія сучасного танцю «Only first»



Ансамбль народної пісні «Гердан»



Студія бального танцю «Non stop»



**Молодість
ФАРМАЦІЇ**

*Газета для студентів і співробітників НФаУ
Розповсюджується безкоштовно*

ЗАСНОВНИК:
Національний фармацевтичний університет

Головний редактор О.Ю. Яковлева
Випускаючий редактор А.М. Калініна
Газета зареєстрована 8 серпня 2002 року (Свідоцтво ХК №905)
Адреса редакції: 61002, м. Харків, вул. Пушкінська, 53
Тел. (057) 706-17-68; E-mail: gazeta@nuph.edu.ua
Виготовлювач ТОВ «Золоті сторінки»
вул. Маршала Бажанова, 28, м. Харків, 61002
Тел./факс (057) 701-0-701
Свідоцтво суб'єкта видавничої справи ДК № 276 від 12.12.2000 р.
Наклад 1000 прим. Зам. 385.

Наші банківські реквізити:
р/р 35220285008865 МФО 820172

Банк: Управління Державного
Казначейства у Харківській області,
код ОКПО 02010936

Свідоцтво: №30008972
Індивідуальний податковий номер: 020109320392